نقش فریادی

فیض

ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

نقش فریادی

فیض احمد فیض

ایجوکیشنل بک ہاؤس
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ

اشاعت ۱۹۹۰ء

تعداد ۱۰۰۰

قیمت ۱۰ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ

فہرس

دیباچہ

اس مجموعہ کی اشاعت ایک طرح کا اعترافِ شکست ہے، شاید اس میں دو چار نظمیں قابلِ برداشت ہوں لیکن دو چار نظموں کو کتابی صورت میں طبع کروانا ممکن نہیں، اصولاً مجھے جب تک انتظار کرنا چاہیئے تھا کہ ایسی نظمیں کافی تعداد میں جمع ہو جائیں۔ لیکن یہ انتظار کچھ عبث معلوم ہونے لگا ہے۔ شعر لکھنا جرم نہ سہی لیکن بے وجہ شعر لکھتے رہنا ایسی دانشمندی بھی نہیں۔ آج سے کچھ برس پہلے ایک معیّن جذبہ کے زیرِ اثر اشعار خود بخود وارد ہوتے تھے لیکن اب مضامین کے لئے تجسس کرنا پڑتا ہے، علاوہ ازیں ان نوجوانی کے تجربات کی جڑیں بہت گہری نہیں ہوتیں، ہر تجربہ زندگی کے بقیہ نظام سے الگ کیا جا سکتا ہے اور ایک کیمیاوی مرکب کی طرح اس کی ہر ہیئت مطالعہ کی جا سکتی ہے۔ اس منفرد اور معیّن تجربہ کے لئے کوئی موزوں پیرایۂ بیان وضع یا اختیار کر لینا بھی آسان ہے لیکن اب یہ تمام عمل مشکل بھی دکھائی دیتا ہے اور بیکار بھی، اوّل تو تجربات ایسے خلط ملط ہو گئے ہیں کہ انھیں علیحدہ علیحدہ ٹکڑوں میں تقسیم کرنا مشکل ہے۔ پھر ان کی پیچیدگی کو دیانتداری سے ادا کرنے کیلئے کوئی تسلی بخش پیرایۂ بیان نہیں ملتا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ تجربات کا قصور نہیں، شاعر کے ذہن کا عجز ہے، ایک قادر الکلام شاعر کی طبیعت ان مشکلات کو آسانی سے سر کر لیتی ہے۔ اسے یا اظہار کے نئے اسالیب ہاتھ آجاتے ہیں یا وہ پُرانے اسالیب کو کھینچ تان کر اپنے مطالب پر موزوں

کر لیتی ہے۔ لیکن ایسے شعرا کی تعداد بہت محدود ہے، ہم میں سے بیشتر کی شاعری کسی داخلی یا خارجی محرک کی دست نگر رہتی ہے اور اگر ان محرکات کی شدت میں کمی واقع ہو جائے یا اُن کے اظہار کے لئے کوئی سہل راستہ پیشِ نظر نہ ہو تو یا تجربات کو مسخ کرنا پڑتا ہے، یا طریقِ اظہار کو۔ ذوق اور مصلحت کا تقاضا یہی ہے کہ ایسی صورتِ حالات پیدا ہونے سے پہلے شاعر کو جو کچھ کہنا ہو کہہ چکے، اہلِ محفل کا شکریہ ادا کرے اور اجازت چاہے۔

اس مجموعہ میں نظموں کی ترتیب کم و بیش وہی ہے جس میں وہ لکھی گئی ہیں۔ پہلے حصہ میں طالبعلمی کے زمانے کی نظمیں ہیں، انھیں حذف نہ کرنے کی تجارتی وجہ شروع میں عرض کر چکا ہوں۔ نفسیاتی وجہ یہ ہے کہ ان نظموں میں جس کیفیت کی ترجمانی کی گئی ہے وہ اپنی سطحیت کے باوجود عالمگیر ہے۔ ایک خاص عمر میں ہر کوئی یہی محسوس کرتا ہے اور اسی انداز سے یہ سوچتا ہے لیکن عام طور سے ان تجربات کا خلوص تمام عمر قائم نہیں رہتا۔ کچھ عرصہ کے بعد انسان اپنی ذات کو مرکزِ دو عالم سمجھنا چھوڑ دیتا ہے اور اسے عالمگیر ظلم اور بے انصافی کے پیشِ نظر اپنی ذرا ذرا سی ناکامیاں بے حقیقت دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اب اسے تجربات کی نئی تراکیب اور اظہار کے نئے فارمولے تلاش کرنے پڑتے ہیں اور یہی وقت ہے جس کی طرف میں پہلے اشارہ کر چکا ہوں۔

بہر حال ارتکابِ گناہ کے بعد معذرت بیکار سی چیز ہے اور ہر منصف کا حق ہے کہ اگر وہ چاہے تو اسے مطلق نظر انداز کر دے ـــــ ان نظموں میں مَیں نے روایتی اسالیب سے غیر ضروری انحراف مناسب نہیں سمجھا۔ بحور میں کہیں کہیں بہت ہلکا سا تصرف ہے اور قوافی میں دو ایک جگہ صوتی مناسبت کو لفظی صحت پر ترجیح دی گئی ہے۔

فیض

۱

برو اے عقل و منہ منطق و حکمت در پیش
کہ مرا نسخۂ غمہائے فلاں در پیش است

(عرفیؔ)

اشعار

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی

جیسے ویرانے میں چپکے سے بہار آ جائے

جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے بادِ نسیم

جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے

(۲)

دل رہینِ غمِ جہاں ہے آج

ہر نفس تشنۂ فغاں ہے آج

سخت ویراں ہے محفلِ ہستی

اے غمِ دوست! تو کہاں ہے آج

خدا وہ وقت نہ لائے.....

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہو تو

سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے

تری مسرّتِ پیہم تمام ہو جائے

تری حیات تجھے تلخ جام ہو جائے

غموں سے آئنۂ دل گداز ہو تیرا

ہجومِ یاس سے بیتاب ہو کے رہ جائے

وفورِ درد سے سیماب ہو کے رہ جائے

ترا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے

غرورِ حُسن سراپا نیاز ہو تیرا

طویل راتوں میں تو بھی قرار کو ترسے
تری نگاہ کسی غمگسار کو ترسے
خزاں رسیدہ تمنّا بہار کو ترسے
کوئی جبیں نہ ترے سنگِ آستاں پہ جُھکے
کہ جنسِ عجز و عقیدت سے تجھ کو شاد کرے
فریبِ وعدۂ فردا پہ اعتماد کرے
خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد آئے
وہ دل کہ تیرے لیے بیقرار اب بھی ہے
وہ آنکھ جس کو ترا انتظار اب بھی ہے

○

حُسن، مرہونِ جوشِ بادۂ ناز — عشق، منّت کشِ فسونِ نیاز

دل کا ہر تار لرزشِ پیہم — جاں کا ہر رشتہ وقفِ سوز و گُداز

سوزشِ دردِ دل کسے معلوم! — کون جانے کسی کے عشق کا راز

میری خاموشیوں میں لرزاں ہے — میرے نالوں کی گمُشدہ آواز

ہو چکا عشق، اب ہوس ہی سہی — کیا کریں، فرض ہے ادائے نماز

تو ہے اور اک تغافلِ پیہم — میں ہوں اور انتظارِ بے انداز

خوفِ ناکامیِ اُمید ہے فیضؔ

ورنہ دل توڑ دے طلسمِ مجاز

انتہائے کار

پندار کے خُوگر کو
ناکام بھی دیکھو گے؟
آغاز سے واقف ہو
انجام بھی دیکھو گے؟
رنگینیِ دنیا سے
مایوس سا ہو جانا
دُکھتا ہوا دل لے کر
تنہائی میں کھو جانا

ترسی ہوئی نظروں کو
حسرت سے جھکا لینا
فریاد کے ٹکڑوں کو
آہوں میں چھپا لینا
راتوں کی خموشی میں
چھپ کر کبھی رو لینا
مجبور جوانی کے
ملبوس کو دھو لینا
جذبات کی وسعت کو
سجدوں سے بسا لینا
بھولی ہوئی یادوں کو
سینے سے لگا لینا

انجام

ہیں لبریز آہوں سے ٹھنڈی ہوائیں
اُداسی میں ڈوبی ہوئی ہیں گھٹائیں

محبّت کی دنیا پہ شام آچکی ہے
سیہ پوش ہیں زندگی کی فضائیں

مچلتی ہیں سینے میں لاکھ آرزوئیں
تڑپتی ہیں آنکھوں میں لاکھ التجائیں

تغافل کے آغوش میں سو رہے ہیں
تمھارے ستم اور میری وفائیں

مگر پھر بھی اے میرے معصوم قاتل
تمھیں پیار کرتی ہیں میری دُعائیں

○

ادائے حُسن کی معصومیت کو کم کر دے
گناہ گارِ نظر کو حجاب آتا ہے

سرودِ شبانہ

گُم ہے اِک کیف میں فضائے حیات
خامشی سجدۂ نیاز میں ہے
حُسنِ معصوم خوابِ ناز میں ہے

اے کہ تو رنگ و بُو کا طوفاں ہے
اے کہ تو جلوہ گر بہار میں ہے
زندگی تیرے اختیار میں ہے

پھُول لاکھوں برس نہیں رہتے
دو گھڑی اور ہے بہارِ شباب

آکہ کچھ دل کی سُن سُنا لیں ہم
آ محبّت کے گیت گا لیں ہم

میری تنہائیوں پہ شام رہے؟
حسرتِ دید نا تمام رہے؟
دل میں بیتاب ہے صدائے حیات
آنکھ گوہر نثار کرتی ہے

آسماں پر اُداس ہیں تارے
چاندنی انتظار کرتی ہے
آ کہ تھوڑا سا پیار کرلیں ہم
زندگی زرنگار کرلیں ہم

عشق منت کشِ قرار نہیں　　حُسن مجبُورِ انتظار نہیں

تیری رنجش کی انتہا معلوم!　　حسرتوں کا مری شمار نہیں

اپنی نظریں بکھیر دے ساقی　　مے باندازۂ خُمار نہیں

زیرِ لب ہے ابھی تبسّمِ دوست　　منتشر جلوۂ بہار نہیں

اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں　　ورنہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں

چارۂ انتظار کون کرے　　تیری نفرت بھی استوار نہیں

فیضؔ زندہ رہیں، وہ ہیں تو سہی

کیا ہوا گر وفا شعار نہیں

آخری خط

وہ وقت مری جان بہت دور نہیں ہے

جب درد سے رک جائیں گی سب زیست کی راہیں

اور حد سے گزر جائے گا اندوہِ نہانی

تھک جائیں گی ترسی ہوئی ناکام نگاہیں

چھن جائیں گے مجھ سے مرے آنسو مری آہیں

چھن جائے گی مجھ سے مری بے کار جوانی

شاید مری اُلفت کو بہت یاد کرو گی

اپنے دلِ معصوم کو ناشاد کرو گی

آؤ گی مری گور پہ تم اشک بہانے

نوخیز بہاروں کے حسیں پھول چڑھانے

شاید مری تُربت کو بھی ٹھکرا کے چلو گی
شاید مری بے سُود وفاؤں پہ ہنسو گی
اس وضعِ کرم کا بھی تمھیں پاس نہ ہو گا
لیکن دلِ ناکام کو احساس نہ ہو گا

القصّہ مآلِ غمِ اُلفت پہ ہنسو تم
یا اشک بہاتی رہو، فریاد کرو تم
ماضی پہ ندامت ہو تمھیں یا کہ مسرّت
خاموش پڑا سوئے گا واماندۂ اُلفت

ہر حقیقت، مجاز ہو جائے — کافروں کی نماز ہو جائے

دل رہینِ نیاز ہو جائے — بے کسی کارساز ہو جائے

منّتِ چارہ ساز کون کرے؟ — درد جب جاں نواز ہو جائے

عشق دل میں رہے تو رُسوا ہو — لب پہ آئے تو راز ہو جائے

لُطف کا انتظار کرتا ہوں — جَور تا حدِّ ناز ہو جائے

عمر بے سُود کٹ رہی ہے فیضؔ
کاش افشائے راز ہو جائے

حسینہ خیال سے

مجھے دے دے

رسیلے ہونٹ، معصومانہ پیشانی، حسیں آنکھیں
کہ میں اِک بار پھر رنگینیوں میں غرق ہو جاؤں
مری ہستی کو تیری اِک نظر آغوش میں لے لے
ہمیشہ کے لیے اس دام میں محفوظ ہو جاؤں
ضیائے حُسن سے ظلماتِ دنیا میں نہ پھر آؤں
گذشتہ حسرتوں کے داغ میرے دل سے دُھل جائیں
میں آنے والے غم کی فکر سے آزاد ہو جاؤں
مرے ماضی و مستقبل سراسر محو ہو جائیں
مجھے وہ اِک نظر، اِک جاودانی سی نظر دیدے

(براؤننگ)

مری جاں اب بھی اپنا حُسن واپس پھیر دے مُجھ کو

مری جاں اب بھی اپنا حُسن واپس پھیر دے مجھ کو!

ابھی تک دل میں تیرے عشق کی قندیل روشن ہے

ترے جلووں سے بزمِ زندگی جنّت بداماں ہے

مری روح اب بھی تنہائی میں تجھ کو یاد کرتی ہے

ہر اک تارِ نفس میں آرزو بیدار ہے اب بھی

ہر اک بے رنگ ساعت منتظر ہے تیری آمد کی

نگاہیں بچھ رہی ہیں، راستہ زر کار ہے اب بھی

مگر جانِ حزیں صدمے سہے گی آخرش کب تک؟

تری بے مہریوں پر جان دے گی آخرش کب تک؟

تری آوازیں سوئی ہوئی شیرینیاں آخر
مرے دل کی فسردہ خلوتوں میں جا نہ پائیں گی
یہ اشکوں کی فراوانی سے دُھندلائی ہوئی آنکھیں
تری رعنائیوں کی تمکنت کو بُھول جائیں گی
پُکاریں گے تجھے تو لب کوئی لذّت نہ پائیں گے
گلُو میں تیری اُلفت کے ترانے سُوکھ جائیں گے
مبادا یادہائے عہدِ ماضی محو ہو جائیں
یہ پارینہ فسانے موجہائے غم میں کھو جائیں
مرے دل کی تہوں سے تیری صورت ڈُھل کے بہ جائے
حریمِ عشق کی شمعِ درخشاں بجُھ کے رہ جائے
مبادا اجنبی دنیا کی ظلمت گھیر لے تجھ کو
مری جاں اب بھی اپنا حُسن واپس پھیر دے مجھ کو!

بعد از وقت

دل کو احساس سے دو چار نہ کر دینا تھا

سازِ خوابیدہ کو بیدار نہ کر دینا تھا

اپنے معصوم تبسّم کی فراوانی کو

وُسعتِ دید پہ گلبار نہ کر دینا تھا

شوقِ مجبور کو بس ایک جھلک دِکھلا کر

واقفِ لذّتِ تکرار نہ کر دینا تھا

چشمِ مشتاق کی خاموش تمنّاؤں کو

یک بیک مائلِ گفتار نہ کر دینا تھا

جلوۂ حُسن کو مستور ہی رہنے دیتے

حسرتِ دل کو گنہگار نہ کر دینا تھا

سرودِ شبانہ

نیم شب، چاند، خود فراموشی
محفلِ ہست و بود ویراں ہے
پیکرِ التجا ہے خاموشی
بزمِ انجم فسُردہ ساماں ہے
آبشارِ سکوت جاری ہے
چار سُو بے خودی سی طاری ہے
زندگی جُزوِ خواب ہے گویا
ساری دنیا سراب ہے گویا
سو رہی ہے گھنے درختوں پر
چاندنی کی تھکی ہوئی آواز

کہکشاں نیم وا نگاہوں سے

کہہ رہی ہے حدیثِ شوقِ نیاز

سازِ دل کے خموش تاروں سے

چھن رہا ہے خمارِ کیف آگیں

آرزو، خواب، تیرا رُوئے حسیں!

○

میں دلفگار نہیں، تو ستم شعار نہیں

بہت دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں

ترا ہی عکس ہے ان اجنبی بہاروں میں

جو تیرے لب، ترے بازو، ترا کنار نہیں

اشعار

وہ عہدِ غم کی کاہشہائے بے حاصل کو کیا سمجھے

جو اُن کی مختصر رُوداد بھی صبر آزما سمجھے

یہاں وابستگی، واں برہمی، کیا جانیے کیوں ہے؟

نہ ہم اپنی نظر سمجھے، نہ ہم اُن کی ادا سمجھے

فریبِ آرزو کی سہل انگاری نہیں جاتی

ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آوازِ پا سمجھے

تمھاری ہر نظر سے منسلک ہے رشتۂ ہستی

مگر یہ دُور کی باتیں کوئی نادان کیا سمجھے

نہ پوچھو عہدِ اُلفت کی، بس اِک خوابِ پریشاں تھا

نہ دل کو راہ پر لائے، نہ دل کا مدعا سمجھے

قطعات

وقفِ حرمان و یاس رہتا ہے
دل ہے، اکثر اُداس رہتا ہے
تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو
مجھ کو احساں کا پاس رہتا ہے

○

فضائے دل پہ اُداسی بکھرتی جاتی ہے
فسردگی ہے کہ جاں تک اُترتی جاتی ہے
فریبِ زیست سے قدرت کا مدّعا معلوم
یہ ہوش ہے کہ جوانی گزرتی جاتی ہے

انتظار

گزر رہے ہیں شب و روز تم نہیں آتیں

ریاضِ زیست ہے آزردۂ بہار ابھی

مرے خیال کی دنیا ہے سوگوار ابھی

جو حسرتیں ترے غم کی کفیل ہیں پیاری

ابھی تلک مری تنہائیوں میں بستی ہیں

طویل راتیں ابھی تک طویل ہیں پیاری

اُداس آنکھیں ابھی انتظار کرتی ہیں

بہارِ حُسن پہ پابندیٔ جفا کب تک؟

یہ آزمائشِ صبرِ گریز پا کب تک؟

قسم تمہاری بہت غم اُٹھا چکا ہوں میں

غلط تھا دعویٔ صبر و شکیب آجاؤ

قرارِ خاطرِ بے تاب تھک گیا ہوں میں

تہِ نجوم

تہِ نجوم، کہیں چاندنی کے دامن میں

ہجومِ شوق سے اک دل ہے بیقرار ابھی

خمارِ خواب سے لبریز احمریں آنکھیں

سفید رُخ پہ پریشان عنبریں آنکھیں

چھلک رہی ہے جوانی ہر اک بُنِ مو سے

رواں ہو برگِ گُلِ تر سے جیسے سیلِ شمیم

ضیائے مہ میں دمکتا ہے رنگِ پیراہن

ادائے عجز سے آنچل اُڑا رہی ہے نسیم

دراز قد کی لچک سے گداز پیدا ہے

ادائے ناز سے رنگِ نیاز پیدا ہے

اُداس آنکھوں میں خاموش التجائیں ہیں

دلِ حزیں میں کئی جاں بلب دُعائیں ہیں

تہِ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں

کسی کا حُسن ہے مصروفِ انتظار ابھی

کہیں خیال کے آباد کردہ گلشن میں

ہے ایک گُل کہ ہے ناواقفِ بہار ابھی

حُسن اور موت

جو پھول سارے گُلستاں میں سب سے اچھا ہو

فروغِ نُور ہو جس سے فضائے رنگیں میں

خزاں کے جَور و ستم کو نہ جس نے دیکھا ہو

بہار نے جسے خونِ جگر سے پالا ہو

وہ ایک پھُول سماتا ہے چشمِ گلچیں میں

ہزار پھُولوں سے آباد باغِ ہستی ہے

اجل کی آنکھ فقط ایک کو ترستی ہے

کئی دلوں کی امیدوں کا جو سہارا ہو

فضائے دہر کی آلودگی سے بالا ہو

جہاں میں آکے ابھی جس نے کچھ نہ دیکھا ہو

نہ قحطِ عیش و مسرّت، نہ غم کی ارزانی
کنارِ رحمتِ حق میں اسے سُلاتی ہے
سکوتِ شب میں فرشتوں کی مرثیہ خوانی
طواف کرنے کو صبحِ بہار آتی ہے
صبا چڑھانے کو جنّت کے پھول لاتی ہے

تین منظر

تصوُّر

شوخیاں مُضطر نگاہِ دیدۂ سرشار میں
عِشرتیں خوابیدہ رنگِ غازۂ رُخسار میں
سُرخ ہونٹوں پر تبسّم کی ضیائیں جس طرح
یاسمن کے پھُول ڈوبے ہوں مےِ گُلنار میں

سامنا

چھنتی ہوئی نظروں سے جذبات کی دُنیائیں

بے خوابیاں، افسانے، مہتاب، تمنّائیں

کچھ اُلجھی ہوئی باتیں، کچھ بہکے ہوئے نغمے

کچھ اشک جو آنکھوں سے بے وجہ چھلک جائیں

رُخصت

فسردہ رُخ، لبوں پر اک نیاز آمیز خاموشی

تبسّم مضمحل تھا، مرمریں ہاتھوں میں لرزش تھی

وہ کیسی بےکسی تھی تیری پُرتمکیں نگاہوں میں

وہ کیا دُکھ تھا تری سہمی ہوئی خاموش آہوں میں

سرود

موت اپنی، نہ عمل اپنا، نہ جینا اپنا
کھو گیا شورشِ گیتی میں قرینا اپنا

ناخدا دور، ہوا تیز، قریں کامِ نہنگ
وقت ہے پھینک دے لہروں میں سفینا اپنا

عرصۂ دہر کے ہنگامے تہِ خواب سہی
گرم رکھ آتشِ پیکار سے سینا اپنا

ساقیا، رنج نہ کر، جاگ اُٹھے گی محفل
اور کچھ دیر اُٹھا رکھتے ہیں پینا اپنا

بیش قیمت ہیں یہ غمہائے محبّت مت بھول
ظلمتِ یاس کو مت سونپ خزینا اپنا

یاس

بربطِ دل کے تار ٹوٹ گئے
ہیں زمیں بوس راحتوں کے محل

مٹ گئے قصہ ہائے فکر و عمل
بزمِ ہستی کے جام پھوٹ گئے

چھن گیا کیفِ کوثر و تسنیم

زحمتِ گریۂ و بکا بے سود
شکوہ بختِ نارسا بے سود

ہو چکا ختم رحمتوں کا نزول
بند ہے مدتوں سے بابِ قبول

بے نیازِ دعا ہے ربِّ کریم

بجھ گئی شمعِ آرزوئے جمیل
یاد باقی ہے بے کسی کی دلیل

انتظارِ فضول رہنے دے
رازِ الفت نباہنے والے
بارِ غم سے کراہنے والے
کاوشِ بے حصول رہنے دے

آج کی رات

آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ

دُکھ سے بھرپور دن تمام ہوئے
اور کل کی خبر کسے معلوم؟
دوش و فردا کی مٹ چکی ہیں حدود
ہو نہ ہو اب سحر، کسے معلوم؟
زندگی ہیچ! لیکن آج کی رات
ایزدیّت ہے ممکن آج کی رات

آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ!

اب نہ دہرا فسانہ ہائے الم
اپنی قسمت پہ سوگوار نہ ہو
فکرِ فردا اُتار دے دل سے
عمرِ رفتہ پہ اشکبار نہ ہو
عہدِ غم کی حکایتیں مت پوچھ
ہو چکیں سب شکایتیں مت پوچھ

آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ!

○

ہمتِ التجا نہیں باقی
ضبط کا حوصلا نہیں باقی
اِک تری دید چِھن گئی مجھ سے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں باقی
اپنی مشقِ ستم سے ہاتھ نہ کھینچ
میں نہیں یا وفا نہیں باقی
تیری چشمِ الم نواز کی خیر
دل میں کوئی گِلا نہیں باقی
ہو چکا ختم عہدِ ہجر و وصال
زندگی میں مزا نہیں باقی

ایک رہگذر پر

وہ جس کی دید میں لاکھوں مسرّتیں پنہاں
وہ حُسن جس کی تمنّا میں جنّتیں پنہاں

ہزار فتنے تہِ پائے ناز خاک نشیں
ہر اک نگاہ خمارِ شباب سے رنگیں

شباب، جس سے تخیّل پہ بجلیاں برسیں
وقار، جس کی رفاقت کو شوخیاں ترسیں

ادائے لغزشِ پا پر قیامتیں قُرباں
بیاضِ رُخ پہ سحر کی صباحتیں قُرباں

سیاہ زلفوں میں وارفتہ نکہتوں کا ہجوم
طویل راتوں کی خوابیدہ راحتوں کا ہجوم

وہ آنکھ جس کے بناؤ پہ خالق اِترائے

زبانِ شعر کو تعریف کرتے شرم آئے

وہ ہونٹ فیض سے جن کے بہار لالہ فروش

بہشت و کوثر و تسنیم و سلسبیل بدوش

گداز جسم، قبا جس پہ سج کے ناز کرے

دراز قد جسے سروِ سہی نماز کرے

غرض وہ حُسن جو محتاجِ وصف و نام نہیں

وہ حُسن جس کا تصوّر بشر کا کام نہیں

کسی زمانے میں اس رہگذر سے گزرا تھا

بہ صد غرور و تجمّل، ادھر سے گزرا تھا

اور اب یہ راہگذر بھی ہے دلفریب و حسیں

ہے اس کی خاک میں کیفِ شراب و شعر مکیں

ہوائیں شوخیِ رفتار کی ادائیں ہیں
فضائیں نرمیِ گفتار کی صدائیں ہیں
غرض وہ حُسن اب اس جا کا جزوِ منظر ہے
نیازِ عشق کو اک سجدہ گہ میسّر ہے

○

چشمِ میگوں ذرا اِدھر کر دے
دستِ قدرت کو بے اثر کر دے

تیز ہے آج دردِ دل ساقی
تلخیِ مے کو تیز تر کر دے

جوشِ وحشت ہے تشنہ کام ابھی
چاک دامن کو تا جگر کر دے

میری قسمت سے کھیلنے والے
مجھ کو قسمت سے بیخبر کر دے

لُٹ رہی ہے مری متاعِ نیاز
کاش وہ اِس طرف نظر کر دے

فیضؔ! تکمیلِ آرزو معلوم
ہو سکے تو یونہی بسر کر دے

میرے ندیم....

خیال و شعر کی دنیا میں جان تھی جن سے
فضائے فکر و عمل ارغوان تھی جن سے
وہ جن کے نور سے شاداب تھے مہ و انجم
جنونِ عشق کی ہمّت جوان تھی جن سے
وہ آرزوئیں کہاں سو گئی ہیں میرے ندیم!

وہ ناصبور نگاہیں، وہ منتظر راہیں
وہ پاسِ ضبط سے دل میں دبی ہوئی آہیں
وہ انتظار کی راتیں، طویل، تیرہ و تار
وہ نیم خواب شبستاں، وہ مخملیں باہیں
کہانیاں تھیں، کہیں کھو گئی ہیں، میرے ندیم!

مچل رہا ہے رگِ زندگی میں خونِ بہار
اُلجھ رہے ہیں پُرانے غموں سے رُوح کے تار
چلو کہ چل کے چراغاں کریں دیارِ حبیب
ہیں انتظار میں اگلی محبّتوں کے مزار
محبّتیں جو فنا ہو گئی ہیں میرے ندیم!

ایک منظر

بام و در خامشی کے بوجھ سے چور
آسمانوں سے جوئے درد رواں
چاند کا دُکھ بھرا فسانۂ نُور
شاہراہوں کی خاک میں غلطاں
خواب گاہوں میں نیم تاریکی
مضمحل لَے ربابِ ہستی کی
ہلکے ہلکے سُروں میں نوحہ کُناں

۲

”دِلے بفروختم جانے خریدم“

(نظامی)

مجھ سے پہلی سی محبّت مری محبوب نہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبّت مری محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غمِ دہر کا جھگڑا کیا ہے
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھّا کیا ہے؟

تو جو مِل جائے تو تقدیر نِگوں ہو جائے

یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے
اور بھی دُکھ ہیں زمانے میں محبّت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں، وصل کی راحت کے سوا
اَن گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ طلسم

ریشم و اطلس و کمخواب میں بنوائے ہوئے

جابجا بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم

خاک میں لتھڑے ہوئے، خون میں نہلائے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے تنّوروں سے

پیپ بہتی ہوئی گلتے ہوئے ناسُوروں سے

لوٹ جاتی ہے اُدھر کو بھی نظر، کیا کیجے

اب بھی دلکش ہے ترا حُسن مگر کیا کیجے!

اور بھی دُکھ ہیں زمانے میں محبّت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

مجھ سے پہلی سی محبّت مری محبُوب نہ مانگ

دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے

ویراں ہے میکدہ، خم و ساغر اُداس ہیں
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے

اِک فرصتِ گناہ ملی، وہ بھی چار دن
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

بھُولے سے مُسکرا تو دیے تھے وہ آج فیضؔ!
مت پوچھ ولولے دلِ ناکردہ کار کے

سوچ

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے   کیوں خاموش رہا کرتا ہوں
چھوڑو میری رام کہانی   میں جیسا بھی ہوں اچّھا ہوں

میرا دل غمگیں ہے تو کیا   غمگیں یہ دُنیا ہے ساری
یہ دُکھ تیرا ہے نہ میرا   ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

تو گر میری بھی ہو جائے   دنیا کے غم یوں ہی رہیں گے
پاپ کے پھَندے ظلم کے بندھن   اپنے کہے سے کٹ نہ سکیں گے

غم ہر حالت میں مُہلک ہے   اپنا ہو یا اور کِسی کا
رونا دھونا، جی کو جَلانا   یوں بھی ہمارا، یوں بھی ہمارا

کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں
بعد میں سب تدبیریں سوچیں
بعد میں سُکھ کے سپنے دیکھیں
سپنوں کی تعبیریں سوچیں

بے فکرے دھن دولت والے
یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں؟
اُن کا سُکھ آپس میں بانٹیں
یہ بھی آخر، ہم جیسے ہیں

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے
سر پھوٹیں گے، خون بہے گا
خون میں غم بھی بہ جائیں گے
ہم نہ رہیں، غم بھی نہ رہے گا

○

وفائے وعدہ نہیں، وعدۂ دگر بھی نہیں
وہ مجھ سے رُوٹھے تو تھے، لیکن اِس قدر بھی نہیں

برس رہی ہے حریمِ ہوس میں دولتِ حُسن
گدائے عشق کے کاسے میں اِک نظر بھی نہیں

نہ جانے کس لیے اُمیدوار بیٹھا ہوں
اِک ایسی راہ پہ جو تیری رہگذر بھی نہیں

نگاہِ شوق سرِ بزم بے حجاب نہ ہو
وہ بے خبر ہی سہی، اِتنے بے خبر بھی نہیں

یہ عہدِ ترکِ محبّت ہے کس لیے آخر
سکونِ قلب اِدھر بھی نہیں اُدھر بھی نہیں

رقیب سے

آکہ وابستہ ہیں اُس حُسن کی یادیں تجھ سے
جس نے اِس دل کو پری خانہ بنا رکھا تھا
جس کی اُلفت میں بُھلا رکھی تھی دنیا ہم نے
دہر کو دہر کا افسانہ بنا رکھا تھا

آشنا ہیں ترے قدموں سے وہ راہیں جن پر
اُس کی مدہوش جوانی نے عنایت کی ہے
کارواں گزرے ہیں جن سے اسی رعنائی کے
جس کی اِن آنکھوں نے بے سود عبادت کی ہے

تجھ سے کھیلی ہیں وہ محبوب ہوائیں جن میں
اُس کے ملبوس کی افسُردہ مہک باقی ہے
تُجھ پہ بھی برسا ہے اُس بام سے مہتاب کا نُور
جس میں بیتی ہوئی راتوں کی کسک باقی ہے

تُو نے دیکھی ہے وہ پیشانی، وہ رُخسار، وہ ہونٹ
زندگی جن کے تصوّر میں لُٹا دی ہم نے
تجھ پہ اُٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں
تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے

ہم پہ مُشترکہ ہیں احسان غمِ اُلفت کے
اِتنے احسان کہ گِنواؤں تو گِنوا نہ سکوں
ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے
جُز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

عاجزی سیکھی، غریبوں کی حمایت سیکھی
یاس و حرمان کے، دُکھ درد کے معنی سیکھے
زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا
سرد آہوں کے، رُخِ زرد کے معنی سیکھے

جب کہیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ بیکس جن کے
اشک آنکھوں میں بلکتے ہوئے سو جاتے ہیں
ناتوانوں کے نوالوں پہ جھپٹتے ہیں عقاب
باز د تولے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں

جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت
شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے
آگ سی سینے میں رہ رہ کے اُبلتی ہے نہ پوچھ
اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

تنہائی

پھر کوئی آیا دلِ زار! نہیں کوئی نہیں
راہرو ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا
ڈھل چکی رات، بکھرنے لگا تاروں کا غبار
لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہگذار
اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ
گُل کرو شمعیں - بڑھا دو مے و مینا و ایاغ
اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفّل کر لو
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا!

راز اُلفت چھُپا کے دیکھ لیا
دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا

اور کیا دیکھنے کو باقی ہے
آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا

وہ مرے ہو کے بھی مرے نہ ہوئے
ان کو اپنا بنا کے دیکھ لیا

آج ان کی نظر میں کچھ ہم نے
سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا

فیضؔ تکمیلِ غم بھی ہو نہ سکی
عشق کو آزما کے دیکھ لیا

○

کچھ دن سے انتظارِ سوالِ دگر میں ہے
وہ مضمحل حیا جو کسی کی نظر میں ہے

سیکھی یہیں مرے دلِ کافر نے بندگی
ربِّ کریم ہے تو تری رہگذر میں ہے

ماضی میں جو مزا مری شام و سحر میں تھا
اب وہ فقط تصوّرِ شام و سحر میں ہے

کیا جانے کس کو کس سے ہے اب داد کی طلب
وہ غم جو میرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے

○

پھر حریفِ بہار ہو بیٹھے
جانے کس کس کو آج رو بیٹھے

تھی، مگر اتنی رائگاں بھی نہ تھی
آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے

تیرے در تک پہنچ کے لوٹ آئے
عشق کی آبرو ڈبو بیٹھے

ساری دُنیا سے دُور ہو جائے
جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے

نہ گئی تیری بے رُخی نہ گئی
ہم تری آرزو بھی کھو بیٹھے

فیضؔ، ہوتا رہے جو ہونا ہے
شعر لکھتے رہا کرو بیٹھے

چند روز اور مری جان!

چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز
ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم
اور کچھ دیر ستم سہہ لیں، تڑپ لیں، رو لیں
اپنے اجداد کی میراث ہے معذور ہیں ہم
جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں
فکر محبوس ہے، گفتار پہ تعزیریں ہیں
اپنی ہمّت ہے کہ ہم پھر بھی جیے جاتے ہیں
زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں

اک ذرا صبر، کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں

عرصۂ دہر کی جھلسی ہوئی ویرانی میں

ہم کو رہنا ہے، پہ یونہی تو نہیں رہنا ہے

اجنبی ہاتھوں کا بے نام، گرانبار ستم

آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے

یہ ترے حسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گرد

اپنی دو روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار

چاندنی راتوں کا بے کار دہکتا ہوا درد

دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پکار

چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز

مرگِ سوزِ محبّت

آؤ کہ مرگِ سوزِ محبّت منائیں ہم
آؤ کہ حُسنِ ماہ سے دل کو جلائیں ہم

خوش ہوں فراقِ قامت و رُخسارِ یار سے
سرو و گُل و سمن سے نظر کو ستائیں ہم

ویرانیِ حیات کو ویران تر کریں
لے ناصح آج تیرا کہا مان جائیں ہم

پھر اوٹ لے کے دامنِ ابرِ بہار کی
دل کو منائیں ہم کبھی آنسو بہائیں ہم

سُلجھائیں بے دلی سے یہ اُلجھے ہوئے سوال
واں جائیں یا نہ جائیں، نہ جائیں کہ جائیں ہم

پھر دل کو پاسِ ضبط کی تلقین کر چکیں
اور امتحانِ ضبط سے پھر جی چُرائیں ہم

آؤ کہ آج ختم ہوئی داستانِ عشق
اب ختمِ عاشقی کے فسانے سُنائیں ہم

کُتّے

یہ گلیوں کے آوارہ بے کار کُتّے	کہ بخشا گیا جن کو ذوقِ گدائی
زمانے کی پھٹکار سرمایہ ان کا	جہاں بھر کی دھتکار ان کی کمائی

نہ آرام شب کو، نہ راحت سویرے
غلاظت میں گھر، نالیوں میں بسیرے
جو بگڑیں تو اک دوسرے سے لڑا دو
ذرا ایک روٹی کا ٹکڑا دکھا دو
یہ ہر ایک کی ٹھوکریں کھانے والے
یہ فاقوں سے اُکتا کے مر جانے والے

یہ مظلوم مخلوق گر سر اُٹھائے　　تو انسان سب سرکشی بھول جائے

یہ چاہیں تو دنیا کو اپنا بنالیں　　یہ آقاؤں کی ہڈّیاں تک چبالیں

کوئی ان کو احساسِ ذِلّت دلادے

کوئی ان کی سوئی ہوئی دُم ہلادے

بول ......،

بول، کہ لب آزاد ہیں تیرے

بول، زباں اب تک تیری ہے

تیرا ستواں جسم ہے تیرا

بول کہ جاں اب تک تیری ہے

دیکھ کہ آہنگر کی دکاں میں

تُند ہیں شعلے، سُرخ ہے آہن

کُھلنے لگے قفلوں کے دہانے

پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن

بول، یہ تھوڑا وقت بہت ہے

جسم و زباں کی موت سے پہلے

بول، کہ سچ زندہ ہے اب تک

بول، جو کچھ کہنا ہے کہہ لے

پھر لَوٹا ہے خورشیدِ جہانتاب سفر سے

پھر نورِ سحر دست و گریباں ہے سحر سے

پھر آگ بھڑکنے لگی ہر سازِ طرب میں

پھر شعلے لپکنے لگے ہر دیدۂ تر سے

پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی پھُونک کے گھر کو

کچھ کہتی ہے ہر راہ ہر اک راہگذر سے

وہ رنگ ہے امسال گلستاں کی فضا کا

اوجھل ہوئی دیوارِ قفس، حدِّ نظر سے

ساغر تو کھنکتے ہیں، شراب آئے نہ آئے

بادل تو گرجتے ہیں، گھٹا برسے نہ برسے

پاپوش کی کیا فکر ہے، دستار سنبھالو

پایاب ہے جو موج، گزر جائے گی سر سے

اقبال

آیا ہمارے دیس میں اک خوش نوا فقیر
آیا اور اپنی دُھن میں غزلخواں گزُر گیا

سنسان راہیں خلق سے آباد ہو گئیں
ویران میکدوں کا نصیبہ سنور گیا

تھیں چند ہی نگاہیں جو اُس تک پہنچ سکیں
پر اُس کا گیت سب کے دلوں میں اُتر گیا

اب دُور جا چکا ہے وہ شاہِ گدا نُما
اور پھر سے اپنے دیس کی راہیں اُداس ہیں

چند اک کو یاد ہے کوئی اُس کی ادائے خاص
دو اک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں

پر اُس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے

اور اُس کی لَے سے سیکڑوں لذّت شناس ہیں

اُس گیت کے تمام محاسن ہیں لازوال

اس کا وفور، اس کا خروش، اس کا سوز و ساز

یہ گیت مثلِ شعلۂ جوّالہ تُند و تیز

اس کی لپک سے، بادِ فنا کا جگر گداز

جیسے چراغ، وحشتِ صرصر سے بے خطر

یا شمعِ بزم، صبح کی آمد سے بے خبر

کئی بار اس کا دامن بھر دیا حُسنِ دو عالم سے
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی

کئی بار اس کی خاطر ذرّے ذرّے کا جگر چیرا
مگر یہ چشمِ حیراں، جس کی حیرانی نہیں جاتی

نہیں جاتی متاعِ لعل و گوہر کی گراں یابی
متاعِ غیرت و ایماں کی ارزانی نہیں جاتی

مری چشمِ تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے
بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

سرِ خسرو سے نازِ کجکلاہی چھن بھی جاتا ہے
کلاہِ خسروی سے بُوئے سلطانی نہیں جاتی

بجز دیوانگی، واں اور چارہ ہی کہو کیا ہے؟
جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی

موضوعِ سخن

گُل ہوئی جاتی ہے افسردہ، سُلگتی ہوئی شام

دُھل کے نکلے گی ابھی چشمۂ مہتاب سے رات

اور ــ مشتاق نگاہوں کی سُنی جائے گی

اور ــ ان ہاتھوں سے مَس ہونگے یہ ترسے ہوئے ہات

ان کا آنچل ہے، کہ رُخسار، کہ پیراہن ہے

کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چلمن رنگیں

جانے اُس زُلف کی موہوم گھنی چھاؤں میں

ٹمٹماتا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں

آج پھر حُسنِ دلآرا کی وہی دھج ہو گی

وہی خوابیدہ سی آنکھیں، وہی کاجل کی لکیر

رنگِ رخسار پہ ہلکا سا وہ غازے کا غُبار

صندلی ہاتھ پہ دُھندلی سی حنا کی تحریر

اپنے افکار کی، اشعار کی دنیا ہے یہی

جانِ مضموں ہے یہی، شاہدِ معنیٰ ہے یہی

آج تک سُرخ و سیہ صدیوں کے سایے کے تلے

آدم و حوّا کی اولاد پہ کیا گزری ہے؟

موت اور زیست کی روزانہ صف آرائی میں

ہم پہ کیا گزرے گی، اجداد پہ کیا گزری ہے؟

اِن دمکتے ہوئے شہروں کی فراواں مخلوق

کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے؟

یہ حسیں کھیت، پھٹا پڑتا ہے جوبن جن کا

کس لیے ان میں فقط بھوک اُگا کرتی ہے؟

یہ ہر اک سمت پُراسرار کڑی دیواریں
جل بجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ
یہ ہر اک گام پہ ان خوابوں کی مقتل گاہیں
جن کے پرتو سے چراغاں ہیں ہزاروں کے دماغ

یہ بھی ہیں، ایسے کئی اور بھی مضموں ہوں گے
لیکن اس شوخ کے آہستہ سے کھلتے ہوئے ہونٹ!
ہائے اُس جسم کے کمبخت دلآویز خطوط!
آپ ہی کہیے کہیں ایسے بھی افسوں ہونگے

اپنا موضوعِ سخن ان کے سوا اور نہیں
طبعِ شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں

ہم لوگ

دل کے ایواں میں لیے گُل شدہ شمعوں کی قطار
نورِ خورشید سے سہمے ہوئے، اُکتائے ہوئے
حُسنِ محبوب کے سیّال تصوّر کی طرح
اپنی تاریکی کو بھینچے ہوئے، لپٹائے ہوئے

غایتِ سُود و زیاں، صورتِ آغاز و مآل
وہی بے سُود تجسّس، وہی بے کار سوال
مضمحل، ساعتِ امروز کی بے رنگی سے
یادِ ماضی سے غمیں، دہشتِ فردا سے نڈھال

تشنہ افکار، جو تسکین نہیں پاتے ہیں
سوختہ اشک، جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں
اِک کڑا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں
دل کے تاریک شگافوں سے نکلتا ہی نہیں
اور اک اُلجھی ہوئی موہوم سی درماں کی تلاش
دشت و زنداں کی ہوس، چاکِ گریباں کی تلاش

شاہراہ

ایک افسردہ شاہراہِ دراز
دور اُفق پر نظر جمائے ہوئے
سرد مٹّی پہ، اپنے سینے کے
سرمگیں حُسن کو بچھائے ہوئے
جس طرح کوئی غمزدہ عورت
اپنے ویراں کدے میں محوِ خیال
وصلِ محبُوب کے تصوّر میں
مُو بہ مُو چُور، عضو عضو نڈھال

صبح کی آج جو رنگت ہے، وہ پہلے تو نہ تھی
کیا خبر آج خراماں سرِ گلزار ہے کون

شام گلنار ہوئی جاتی ہے، دیکھو تو سہی
یہ جو نکلا ہے لیے مشعلِ رُخسار، ہے کون؟

رات مہکی ہوئی آئی ہے کہیں سے، پوچھو!
آج بکھرائے ہوئے زُلفِ طرحدار ہے کون؟

پھر درِ دل پہ کوئی دیتا ہے رہ رہ دستک
جانیے، پھر دلِ وحشی کا طلبگار ہے کون

اہم مطبوعات

سرسید

سرسید اور ان کے نامور رفقاء — سید عبداللہ ۳۰/-
مطالعۂ سرسید احمد خاں — عبدالحق ۲۰/-
سرسید ایک تعارف — پروفیسر خلیق احمد نظامی ۲/-
انتخاب مضامین سرسید — آل احمد سرور ۸/-
سرسید اور اردو زبان و ادب — قمرالہدیٰ فریدی ۳۵/-

لسانیات و جمالیات

مقدمۂ تاریخ زبان اردو — ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۳۰/-
اردو زبان و ادب — " ۱۲/۵۰
اردو لسانیات — ڈاکٹر شوکت سبزواری ۱۵/-
اردو میں لسانی تشکیل — مرزا خلیل بیگ ۴۰/-
لسانیات کے بنیادی اصول — اقتدار حسین خاں ۴۰/-
ادب میں جمالیاتی اقدار — ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ۱۰/-

مثنوی

اردو مثنوی کا ارتقاء — عبدالقادر سروری ۱۵/-
اردو کی تین مثنویاں — خان رشید ۱۶/-
انتخاب مثنویات اردو — مغیث الدین فریدی ۶/-
مثنوی گلزار نسیم — مقدمہ: ظہیر احمد صدیقی ۱۰/-
مثنوی سحرالبیان — " ۱۲/-

اقبالیات

کلیاتِ اقبال اردو — صدی ایڈیشن ۳۵/-
اقبال معاصرین کی نظر میں — وقار عظیم ۵۰/-
اقبال بحیثیت شاعر — رفیع الدین ہاشمی ۴۵/-
اقبال کی اردو نثر — عبادت بریلوی ۲۰/-
اقبال شاعر اور فلسفی — وقار عظیم ۲۰/-
فکر اقبال — خلیفہ عبدالحکیم ۵۰/-
اقبال فکر و فن — سید محمد ہاشم ۶۰/-
شکوہ و جواب شکوہ (مع شرح) — علامہ اقبال ۳/-
بانگ درا عکسی ۲۰/-
بال جبریل " ۱۵/-
ضرب کلیم " ۱۵/-
ارمغان حجاز اردو ۴/۵۰

غالبیات

غالب شخص اور شاعر — مجنوں گورکھپوری ۱۵/-
دیوان غالب — مقدمہ: نورالحسن نقوی ۲۰/-

فیض

کلام فیض عکسی — فیض احمد فیض ۲۵/-
نقش فریادی عکسی — فیض احمد فیض ۹/-
دست صبا — " " ۷/-
زنداں نامہ — " " ۷/۵۰
دست تہ سنگ — " " ۶/-

ادب و تنقید

اسلوبیاتی مطالعے — منظر عباس نقوی ۵۰/-
نذر مسعود — مرزا خلیل احمد بیگ ۵۰/-
جدید اردو نظم۔ نظریہ و عمل — عقیل احمد صدیقی ۹۰/-
فن تنقید اور تنقید نگاری — نورالحسن نقوی ۵۰/-
مقدمہ کلام آتش — خلیل الرحمن اعظمی ۲۵/-
انشائیہ اور انشائیے — سید محمد حسنین ۴۰/-
اردو ادب میں طنز و مزاح — وزیر آغا ۴۰/-
اردو صحافت کی تاریخ — نادر علی خاں ۸۰/-
ادب، ادیب اور اصناف — محمد امین ۳۰/-
اردو قصیدہ نگاری — ام ہانی اشرف ۲۰/-
پریم چند: ایک نقیب — ڈاکٹر صغیر افراہیم ۳۰/-
آیئے اردو سیکھیں — ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ ۱۰/-
اردو کیسے پڑھائیں؟ — سلیم عبداللہ ۱۲/-
اردو ادب کی تاریخ — عظیم الحق جنیدی ۱۵/-
اردو ناول کی تاریخ و تنقید — علی عباس حسینی ۴۰/-
اردو ڈراما: تاریخ و تنقید — عشرت رحمانی ۲۵/-
دکنی ادب کی تاریخ — محی الدین قادری زور ۱۲/-
انیس شناسی — ڈاکٹر فضل امام ۱۶/-
غزل کی سرگزشت — اختر انصاری ۱۲/-
آج کا اردو ادب — ڈاکٹر ابواللیث صدیقی ۲۵/-
جدید شاعری — ڈاکٹر عبادت بریلوی ۴۰/-
غزل اور مطالعۂ غزل — " ۳۰/-
اردو تنقید کا ارتقاء — " ۴۰/-
داستان سے افسانے تک — وقار عظیم ۲۵/-
فن افسانہ نگاری — " ۲۵/-
نیا افسانہ — " ۲۵/-
موازنۂ انیس و دبیر — مقدمہ: ڈاکٹر فضل امام ۱۵/-
مقدمہ شعر و شاعری — مقدمہ: ڈاکٹر وحید قریشی ۱۵/-
امراؤ جان ادا — مقدمہ: تمکین کاظمی ۱۸/-
انارکلی — مقدمہ: ڈاکٹر محمد حسن ۱۰/-
مجموعۂ نظم حالی — مقدمہ: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ۸/-

سیاسیات و تاریخ

اصول سیاسیات — محمد ہاشم قدوائی ۲۰/-
دنیا کی حکومتیں (ورلڈ کانسٹی ٹیوشن) — محمد ہاشم قدوائی ۹/-
تاریخ افکار سیاسی (ہسٹری آف پولیٹیکل تھاٹ) — " ۴۰/-
جمہوریۂ ہند (کانسٹی ٹیوشن آف انڈیا) — " ۹/-
مبادی سیاسیات (ایلیمنٹس آف پالیٹکس) — " ۳۰/-
اسلامی تاریخ — اے ایم ہاشمی ۱۰/-

متفرق

جدید تعلیمی مسائل — ڈاکٹر ضیاء الدین علوی ۳۵/-
اصول تعلیم — " ۳۰/-
سماجیات بنیادی تصورات و نظریات — " ۱۲/-
جدید علم سائنس — وزارت حسین ۱۵/-
گلدستۂ مضامین و انشاء پردازی — ڈاکٹر محمد نثار خاں ۱۵/-
تعلیمی نفسیات کے نئے زاویے — مسرت زمانی ۲۰/-
رہبر تندرستی — " ۱۵/-
علم خانہ داری — " ۲۰/-
بچوں کی تربیت — " ۱۵/-
فیروز اللغات جیبی (عکسی) ۱۵/-
اردو ٹیچنگ (ہندی کے ذریعہ اردو سیکھئے) ۳/۵۰
انگلش ٹرانسلیشن کمپوزیشن اینڈ گرامر — ایم۔ اے۔ شبیہ ۳/-

ناول اور افسانے

حضرت جان (ناول) — قاضی عبدالستار [illegible]
دارا شکوہ — " ۳۵/-
صلاح الدین ایوبی (ناول) — " ۳۰/-
شب گزیدہ — " ۳۰/-
چار ناولٹ (ناولٹ) — قرۃ العین حیدر ۵۰/-
روشنی کی رفتار (افسانے) — " ۵۰/-
آخر شب کے ہمسفر (ناول) — " ۴۵/-
آنگن (ناول) — خدیجہ مستور ۳۰/-
خدا کی بستی (ناول) — شوکت صدیقی ۴۵/-
چوٹیں (افسانے) — عصمت چغتائی ۲۰/-
ضدی (ناولٹ) — " ۱۲/-
انتظار حسین اور ان کے افسانے — مرتبہ: گوپی چند نارنگ ۳۰/-
کرشن چندر اور ان کے افسانے — مرتبہ: اطہر پرویز ۳۰/-
راجندر سنگھ بیدی اور ان کے افسانے — " ۳۵/-
اردو کے تیرہ افسانے — " ۳۰/-
ہمارے پسندیدہ افسانے — " ۲۰/-
منٹو کے نمائندہ افسانے — مرتبہ: اطہر پرویز ۲۵/-
پریم چند کے نمائندہ افسانے — مرتبہ: قمر رئیس ۱۶/-
نمائندہ مختصر افسانے — مرتبہ: محمد طاہر فاروقی ۹/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ